

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета

Протокол от «30» августа 2024 г. № 01

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ

от «30» августа 2024 г. № 165 о/д

_____ Н.Е. Зябкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хор «Гармония»**

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Срок реализации образовательной программы: 1год

Количество часов: 36

Разработчик программы
Кресюн Мария Павловна
педагог дополнительного образования
Чикалёва Светлана Михайловна

Волосово 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 5
2. Учебный план.....	5
3. Учебно-тематическое планирование.....	6 - 7
4. Содержание изучаемого курса.....	7 - 9
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	9 - 11
6. Планируемые результаты.....	11
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	11 - 12
8. Список литературы.....	12
9. Приложения.....	13

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор «Гармония»

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор «Гармония» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

ЦЕЛЬ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Гармония» – развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, воспитание певческой культуры, приобщение к музыкальному искусству.

ЗАДАЧИ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Гармония»:

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на

чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **Воспитание** устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса дошкольников; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

АКТУАЛЬНОСТЬ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Гармония» обусловлена:

1. структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране;
2. информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей;
3. изменениями требований к содержанию и оформлению образовательных программ;
4. появлениями новых направлений в музыкальном искусстве и, как следствие новых музыкальных структур.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Большеврудская СОШ» расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, Большая Вруда дер., 53

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня.

2. Большеврудская школа среднего общего образования является базой для проведения занятий с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

НОВИЗНА дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Гармония»:

1. Настоящая программа учитывает особенности сложившейся социально-экономической ситуации в стране: изменение нормативно правовой базы; изменение требований к общеобразовательному процессу; информационную перегруженность детей и подростков; общее ухудшение состояния здоровья детей, быструю утомляемость. Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка дошкольного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности

2. Программа предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения. В программе существует неразрывное единство теории и практики. Все теоретические сведения учащиеся получают через практическую деятельность, поэтому в учебно-тематическом плане не выделяются отдельно практические занятия. Занятия пением построены в игровой, интересной форме,

позволяющей поддерживать постоянный интерес детей к музыке и желание петь. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка сольного исполнения, а также навыкам хорового исполнения

3. Репертуарный план расширен за счет использования музыкального материала, изданного в последние годы.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа художественной направленности «Хор «Гармония» - 7 – 10 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 7 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Гармония» - 1 год

2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	8	2	6	Практическая работа.
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	4	1	3	Практическая работа.
3.	Распевание.	4	1	3	
4.	Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Практическая работа.
5.	Гигиена певческого голоса	1	0	1	Беседа.
6.	Сценическая культура и сценический образ.	5	1	4	Практическая работа.
7.	Вокально-хоровая работа	4	1	3	
8.	Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	Отчётный концерт
	Итого	36	8	26	

3. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности	1
2.	Понятие о хоровом и ансамблевом пении	1
3.	Строение голосового аппарата	1
4.	Строение голосового аппарата	1
5.	Правила охраны детского голоса	1

6.	Правила охраны детского голоса	1
7.	Понятие о певческой установке	1
8.	Понятие о певческой установке	1
9.	Формирование детского голоса	1
10.	Звукообразование	1
11.	Певческое дыхание	1
12.	Певческое дыхание	1
13.	Дикция и артикуляция	1
14.	Дикция и артикуляция	1
15.	Развития певческого голоса	1
16.	Развитие артикуляционного аппарата	1
17.	Укрепление дыхательных функций в пении	1
18.	Работа над певческим репертуаром	1
19.	Работа с народной песней	1
20.	Работа с народной песней	1
21.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	1
22.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	1
23.	Работа с произведениями современных композиторов классиков.	1
24.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	1
25.	Работа над произведениями зарубежных композиторов – классиков	1
26.	Работа над произведениями зарубежных композиторов – классиков	1
27.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	1
28.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	1
29.	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	1
30.	Виды, типы сценического движения	1
31.	Виды, типы сценического движения	1
32.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	1
33.	Совершенствование вокальных навыков	1
34.	Совершенствование певческих навыков	1
35.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1
36.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1
	ВСЕГО:	36

4. Содержание изучаемого курса.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (8 ч.)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.
Гёте.

Музыка в нашей жизни.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Рупор. «Зевок» и «полузевок».

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 4. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (4 ч.)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание (4 ч.)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию.

Дикция. Артикуляция (6 ч.)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика
- 2) Дыхательные упражнения
- 3) Упражнение на дикцию и артикуляцию

Гигиена певческого голоса (1ч.)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Сценическая культура и сценический образ (5 ч.)

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг
2. Упражнения на координацию движений;
3. Практическая работа по формированию сценического образа.
4. Движения вокалистов на сцене.

Вокально-хоровая работа(4 ч.) (вок. позиция)

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практические занятия:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
2. Упражнения двигательной программы по тренировке интонации, дозировки движения;

Концертно-исполнительская деятельность (4 ч.)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Продолжительность занятия для детей - 45 мин.

Форма организации образовательного процесса – занятия кружка проходят в актовом зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю

Наполняемость не более 22 обучающихся в группе

Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Формы подведения итогов по результатам освоения программы предусматривают:

- диагностику освоения детьми программы;
- открытые занятия для родителей;
- отчетные концерты, праздники;
- участие детей в конкурсах и фестивалях.

Структура занятия

Продолжительность занятия 45 минут.

Проводится во вторую половину дня один раз в неделю.

Каждое занятие включает в себя:

1 часть – подготовительная. Обозначение темы. Эмоциональный настрой на работу. Дикционные (артикуляционные) и дыхательные упражнения.

2 часть – основная. Игровые упражнения на звукообразование и звуковедение, расширение диапазона. Прослушивание песни на музыкальное восприятие (разбор).

Разучивание песенного репертуара. Знакомство, разучивание, работа над песней.

3 часть – заключительная. Закрепление полученных навыков в исполнении песни (куплета, припева, музыкальных фраз, и, затем, выразительного исполнения всего музыкального произведения). Музыкально-дидактическая игра. Подведение итогов. Домашнее задание. Ритуал прощания.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает возможность детям умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления) предоставленные организацией участником.

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
ложки	20
треугольник	1
маракасы	4

Перечень технических средств обучения (примерная форма):

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	2
Экран	1
проектор	1
микрофон	4
Звуковая система	1

Перечень учебно - методических материалов:

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Мультимедийные презентации	34
портреты	17
Учебные пособия	10

6. Планируемые результаты.

- У детей вырабатывается потребность слушать музыку, желание петь.
- Дети получают возможность осознать необходимость музыки в своей жизни.
- Формируются предпосылки к певческой культуре и музыкальной культуре в целом.

Конечная цель: Индивидуально-личностное развитие детей, их интересов, мотивов через развитие творческих музыкальных способностей и освоение практических способов деятельности

Диагностика. Диагностика проводится 2 раза в год. Все полученные данные заносятся в диагностическую карту, в начале учебного года и в конце.

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:

- знать, понимать:** - строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
 - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 - основы музыкальной грамоты;
 - место дикции в исполнительской деятельности.
- уметь:** - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - уметь делать распевку;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.

В программе используются две основных формы оценивания результатов освоения программы – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится в конце полугодия. Второй контрольный урок (зачет) проводится в конце года. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

8. Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
9. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
11. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
12. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
13. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
14. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
16. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
17. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006.

Календарный учебный график 2024 - 2025

Общеразвивающая программа	Хор Гармония	
Сроки освоения	1 год	
Начало учебного года	С 02.09 2024 года - художественная направленность	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 02 сентября по 27 декабря 2024 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 09 января по 31 мая 2025 года	
Продолжительность учебного года	36 недели	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 5 дней. Занятия проводятся по группам. Групповые – 20 человек	
Режим занятий	Вторник -14.30-15.15; 16:00-16:45 Продолжительность занятий – 45 минут.	
Учебная нагрузка в неделю	1 год обучения (1 час в неделю)	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2024 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2025 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2025 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2025 года.	